



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO
VERBALE N. 3 del 28 Marzo 2023

Oggi, 28 Marzo 2023 alle ore 10.00 a seguito di convocazione nota prot. 2267/A17 del 23/03/2023, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico-amministrativo;
4. Commissioni Bando docenti esterni – Biennio Scenografia e Biennio Decorazione;
5. Varie ed eventuali

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	Si
5	Fornaroli Enrico	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	No
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Duina Denise	Studente	Si
13	Oliverio Sabrina	Studente	No
Totale presenti			11

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

1. Approvazione verbale seduta precedente

La Direttrice dà lettura del verbale n. 2 del 17 febbraio 2023, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 11/2023

Art. 1) di approvare il verbale del Consiglio Accademico del 17/02/2023.

2. Comunicazioni della Direzione

La Direttrice aggiorna il Consiglio su alcuni temi :

-Il 3 aprile ci sarà la prima di 6 conferenze del ciclo "riparAzioni: dialoghi d'arte, cultura e società" tenuta da Emanuele Coccia. La Direttrice raccomanda ai singoli professori, naturalmente quelli con insegnamenti i più affini, di allertare gli studenti perché sarà un incontro molto significativo. Partecipare permette di avere dei crediti, che verranno riconosciuti direttamente dai professori perché non è stato previsto in questo caso di organizzare una raccolta firme trasversale

-La Prof.ssa Pedace di estetica è andata di ruolo a Perugia, verrà sostituita per le 36 ore residue di Estetica dalla Prof.ssa Ercoli.

-È mancato Antonio Bisaccia, Presidente del CNAM il ciò potrebbe comportare un grosso rallentamento, considerato il ruolo fondamentale che aveva su numerosi fronti (decreto per i dottorati di ricerca, l'abitazione nazionale, governance e via dicendo, senza contare il contatto diretto e privilegiato che aveva con il Ministero).

-Biennio Linguaggi del cinema e audiovisivo: da 2 anni stiamo cercando di attivarlo ma la scheda "E" redatta da ANVUR ha creato anche quest'anno dei problemi, anche perché era stato comunicato che dovesse essere compilata unicamente dalle Accademie non statali e invece la piattaforma del Cineca non si chiudeva se non si era compilata quella scheda e questo non ci ha permesso di stare nei tempi. La Direttrice ha fatto presente questa situazione al rappresentante del CNAM spiegando come ci sia una ambiguità di fondo tra il CNAM e l'ANVUR comunque riporterà il problema alla Conferenza dei Direttori. Il CNAM dovrebbe occuparsi degli ordinamenti e di queste procedure con più efficacia anche nei confronti dell'ANVUR, e supportare le Accademie.

-La presidente ha dato la disponibilità dell'aula magna per ospitare due concerti gratuiti promossi dal teatro comunale, chiuso per lavori di ristrutturazione, la domenica mattina del 30 aprile e il 7 maggio per la rassegna "Domeniche in musica".

3. Organico a.a. 2023/2024, personale docente, tecnico e amministrativo

In apertura di seduta la Direttrice introduce il tema relativo all'organico per il prossimo anno accademico, Abbassamento percentuali di movimento sull'organico, abbiamo 3 blocchi parziali e quello totale (riferito al posto del direttore) forse è dentro a questi 3, infatti questo è stato confermato nel momento della compilazione della piattaforma che la nostra percentuale rispetto all'organico prevede solo 3 modifiche compreso il blocco totale.

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.I. del 16/1/2014, registrato dalla Corte dei Conti il 03/04/2014, foglio 915, che ridetermina la dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in: n. 69 Docenti di Prima Fascia; n. 35 Docenti di Seconda Fascia; n. 1 Direttore Amministrativo; n. 1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria; n. 2 Collaboratori; n. 9 Assistenti; n. 21 Coadiutori;

Visto il D.I. del 28/06/2017, registrato alla Corte dei Conti il 04/09/2017, che ridetermina la dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in: n. 69 Docenti di Prima Fascia, n. 34 Docenti di Seconda Fascia, n. 1 Direttore Amministrativo, n. 1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria, n. 2 Collaboratori, n. 10 Assistenti, n. 21 Coadiutori;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Visto il decreto Interministeriale n. 1226 del 02/11/2021 – Ampliamento organici Afam;

Vista la nota Mur n. 16686 del 07/12/2021 relativa all'ampliamento delle dotazioni organiche in applicazione del D.M. 1226/2021;

Visto il decreto direttoriale Mur N. 421 del 23/03/2022 che ridetermina la dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Vista la nota ministeriale RU 2767 del 02/03/2023 assunta a prot. n. 1570/A53 del 03/03/2023 con l'oggetto: "Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico e amministrativo", con la quale vengono fornite alle istituzioni indicazioni di riferimento per le eventuali modifiche dell'organico per l'a.a. 2023/2024;

Considerato che le variazioni dovranno partire dalla dotazione organica attuale, così come approvata dal più recente decreto direttoriale MUR trasmesso all'Accademia di Belle Arti di Bologna in data 14/10/2022 n. decreto 1596;

Considerato che si è resa disponibile una somma pari a € **11.369,55** generati da precedenti economie ed evidenziati con nota Mur n. 2767 del 02/03/2023;

Valutata la necessità di implementare le risorse del personale T.A., come da tabella allegata alla presente delibera;

Considerato che presso questa Accademia risultava n. 1 unità di personale EP1 con i requisiti per un'eventuale stabilizzazione ma che alla data del 30/06/2022 ha presentato le dimissioni e il posto è rimasto vacante;

Tenuto conto che è stato previsto un progetto di ristrutturazione dello spazio attualmente adibito a biblioteca al fine di ricavare una sala di lettura e consultazione e che i lavori, una volta approvato l'iter burocratico, partiranno presumibilmente nel periodo estivo e avranno una lunga durata;

Tenuto conto che in questo momento la biblioteca non è attiva in tutte le sue funzionalità e che esiste la necessità di una figura che lavori nella preparazione del nuovo assetto di questo servizio, pertanto in questo momento, un Direttore di Biblioteca non potrebbe espletare al meglio le mansioni previste dal suo incarico, emerge quindi la necessità di una figura che lavori in modo operativo come un Collaboratore di Biblioteca, ruolo sembra essere più idoneo e più consono alle attuali esigenze di questo spazio soggetto a ristrutturazione.

Considerata inoltre l'offerta formativa di questa Accademia, il Consiglio Accademico ritiene di procedere con alcune conversioni e definire alcuni blocchi parziali relativi agli insegnamenti di seguito indicati:

CONVERSIONI

ABAV13 Plastica Ornamentale convertita in ABAV07 Scultura con blocco parziale:

la cattedra di Plastica ornamentale (ABAV13) era in dotazione provvisoria fino all'a. a. 21/22 all'Accademia di Belle Arti di Ravenna a seguito di una convenzione stabilita tra le due Istituzioni ed era ricoperta da un docente che nello stesso anno è andato in quiescenza. Questo insegnamento nell' a.a. 22/23 è rientrato all'Accademia di Belle Arti di Bologna ed è stato ricoperto da una docente che ha fatto domanda di pensionamento a partire dal prossimo a.a.. L'esperienza di quest'anno, ha messo in risalto il fatto che per ricoprire il fabbisogno didattico degli studenti è sufficiente 1 sola cattedra di Plastica Ornamentale, pertanto si procede a richiedere una conversione nella disciplina di Scultura ABAV07 per poter ricoprire e potenziare un settore relativo alla video scultura e quindi a quelle pratiche riferite alla nuova realtà contemporanea di questa disciplina. Si considera però di procedere con un blocco parziale per poter avere il tempo di verificare la nuova proposta didattica.

ABAV03 Disegno convertita in ABPR15 Metodologia della Progettazione con blocco parziale:

per un cambiamento didattico avvenuto nel corso di quest'anno accademico, cioè la decisione di una docente di prendere in affidamento le discipline di Disegno all'interno del percorso di studi di Pittura, pertanto non è più utile avere questa disciplina nell'organico. Dopo attenta analisi delle necessità didattiche nei vari percorsi di studi si è rilevato il bisogno di istituire un posto in organico riferito al corso di Design del Prodotto. Tale scelta necessita di una verifica sul nuovo assetto didattico e quindi si richiede una conversione nella disciplina di Metodologia della Progettazione ABPR15 con un blocco parziale.

BLOCCO TOTALE:



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Si ritiene che, dopo l'esperienza di quest'anno, per l'a.a. 2023/2024 il numero dei docenti di Stile e Storia dell'Arte e del Costume (ABST47) in totale n. 12 in relazione agli iscritti, sia sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze della programmazione didattica e di conseguenza si può procedere a **rendere indisponibile per esonero del Direttore n. 1 cattedra di Stile Storia dell'Arte e del Costume.**

All'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 12/2023

Articolo 1) per l'anno accademico 2023/2024, l'organico d'istituto attualmente vigente sarà definito secondo le modifiche e le conversioni contenute nel seguente schema:

ORGANICO	VECCHIE CLASSI DI CONCORSO	SETTORI DISCIPLINARI	DOCENTI I Fascia	Conversione	Blocco
ANATOMIA ARTISTICA	G070 - H070	ABAV01	11		
TECNICHE DELL'INCISIONE	G080 - H080	ABAV02	7		
DISEGNO		ABAV03	1	-1 per conversione	
TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	G100	ABAV04	2		
PITTURA	G010 - H010	ABAV05	7		
TECNICHE PER LA PITTURA	G270	ABAV06	3		
SCULTURA	G020 - H020	ABAV07	4 (3+1*)		+1 cattedra derivante da conversione con blocco parziale (ABAV013)
TECNICHE DELLA SCULTURA	G120	ABAV08	1		
TECNICHE ED USO DEL MARMO, DELLE PIETRE E DELLE PIETRE DURE	G330	ABAV09	1		
TECNICHE DI FONDERIA	G110	ABAV10	1		
DECORAZIONE	G040 - H040	ABAV11	6		
PLASTICA ORNAMENTALE	G090 - H090	ABAV13	2 (3-1)	-1 per conversione	
TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	G220	ABPC65	1		
MARKETING E MANAGEMENT		ABLE69	1		
LINGUA STRANIERA		ABLIN71	1		
ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	G160	ABPR14	1		
METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	G170	ABPR15	2 (1+1)		+1 da conversione (ABAV03) con blocco parziale
DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE		ABPR16	2		
DESIGN	G240	ABPR17	1		
GRAPHIC DESIGN		ABPR19	2		
ARTE DEL FUMETTO		ABPR20	4		
SCENOGRAFIA	G030 - H030	ABPR22	5		
SCENOTECNICA	G250	ABPR23	1		
RESTAURO IND. 1	G130	ABPR24	2		
RESTAURO IND. 2	G140	ABPR25	2		
RESTAURO PER LA DECORAZIONE		ABPR26	1		



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI		ABPR27	3		
RESTAURO DEI SUPPORTI AUDIOVISIVI		ABPR28	1		
CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO		ABPR29	1		
FOTOGRAFIA	G200	ABPR31	4		
COSTUME PER LO SPETTACOLO	G210	ABPR32	1		
FASHION DESIGN		ABPR34	1		
REGIA		ABPR35	1		
ESTETICA	G280	ABST46	1		
STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	G060 - H060	ABST47	12		1** indisponibile
STORIA DELL'ARCHITETTURA		ABST50	1		
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	G340	ABST51	2		
STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	G290	ABST52	1		
STORIA DELLO SPETTACOLO	G260	ABST53	1		
ANTROPOLOGIA CULTURALE	G310	ABST55	1		
TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLE FORME	G230	ABST58	2		
PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	G190	ABST59	4		
METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA		ABTEC37	1		
APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE		ABTEC38	3		
TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE		ABTEC41	1		
LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO		ABTEC43	2		
SOUND DESIGN		ABTEC44	1		
STORIA DEI NUOVI MEDIA		ABPC66	1		
METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE		ABPC67	5		
Totale:			122	2	2

NOTE:

**** n. 1 posto indisponibile per esonero del Direttore**

*** n. 1 posto disponibile da conversione con blocco parziale ABAV013**

Articolo 2) che la proposta di variazione dell'organico non comporta variazioni di spesa in aumento, come da allegata tabella che fa parte integrante della presente delibera;

Articolo 3) con successiva delibera del Consiglio di Amministrazione verrà formalizzata la variazione temporanea dell'organico docente e del personale tecnico amministrativo;

Articolo 4) dare comunicazione al Ministero dell'Università e della Ricerca di quanto statuito all'articolo 1 attraverso la piattaforma



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

dedicata (CINECA).

4. Commissioni Bando docenti esterni – Biennio Scenografia e Biennio Decorazione

La Direttrice propone le seguenti Commissioni

Biennio di Scenografia Teatro D'Opera

Presidente: Prof.ssa Coluccio

Membri : Proff. Morresi, Fioravanti, Ercoli

Biennio Decorazione

Presidente: Prof.ssa Lorenzetti

Membri: Proff. Tranfaglia, Lazzarato, Romualdi

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 13/2023

Art. 1) di approvare le suddette Commissioni.

5. Varie ed eventuali

Consulta Studenti:

Aggiornamento bozza Regolamento studenti lavoratori.

Modifiche apportate:

- Contratto di lavoro minimo di 6 mesi non di tre
- Diritto allo studio moduli che permettano di avere i permessi, ad oggi abbiamo solo materiale singolo, ci vuol un modulo idoneo condivisibile per tutto
- Elementi compensativi per il lavoratore, non potendo fare eventualmente le revisioni, accordandosi in altro momento chiedendo orario di ricevimento diverso
- Eliminata la possibilità di operare per via telematica
- Consigliato caldamente che il docente venga incontro allo studente, riassumendo quanto fatto nelle lezioni precedenti.

La prof.ssa Roversi Monaco sottolinea anche che è auspicabile inserire dei doveri oltre a dei diritti.

Si procede a un'ulteriore revisione per poi approvarlo nel prossimo CA.

Prof. Alfonso Panzetta:

Proposte di modifica al Bando Collaboratori alla Didattica a.a. 23/24;

Non è possibile affidare l'incarico di collaboratore alla Didattica per le persone iscritte in Accademia, perché il tipo di contratto non lo permette

La Prof.ssa Roversi Monaco e il Prof Fornaroli si rendono disponibile a revisionare il bando delle 150 ore, anche seguendo i suggerimenti forniti dalla studentessa Denise Duina.

Segreteria studenti- referente Gazmir Lika:



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Caso cittadina ucraina Anna Malyuga, con permesso di soggiorno in Italia dopo essere fuggita dalla zona del suo paese occupato dall'esercito russo e che vuole iscriversi alla Accademia di Belle Arti di Bologna per il prossimo anno scolastico.

Anna Malyuga abita adesso a Sasso Marconi e ancora non parla bene la lingua italiana, ma sta partecipando a un corso d'italiano, e nel frattempo segue la sua situazione un ex professore di Geografia e Storia in Spagna, ora in pensione.

Anna ha un DIPLOMA in DESIGN presso il Dnipro Art College di Dnipro (Ucraina). La sua idea è di fare il Corso di Restauro-Materiali lignei e Dipinti PFP2 o un altro corso collegato al suo Diploma.

Il Consiglio Accademico accoglie la richiesta di sostenere l'esame di ammissione per l'a.a. 23/24 per il corso di Restauro.

La seduta è tolta alle ore 14.30 del che è redatto il presente verbale.

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

La Direttrice
(Prof.ssa Cristina Francucci)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93